**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ПРАВОСЛАВНЫЕ БОГОСЛОВСКИЕ КУРСЫ»**

 УТВЕРЖДАЮ

 Директор НОУ

 «Православные богословские курсы»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Пасечная

3 сентября 2012 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»**

**Трудоемкость дисциплины 2,0 ЗЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Форма обучения | Очно-заочная |
| Курс/ Семестр | 2/1; 2/2 |
| Всего, ч | 72 |
| Лекции, ч. | 24 |
| Семинары, ч | 4 |
| Практические занятия | 9 |
| Самостоятельная работа, ч, в т. ч:– зачётная работа;– подготовка и сдача экзамена | 1020 |
| Консультации, индивидуальная работа |  5 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен |

Кемерово, 2012

Рабочая программа составлена на основании Церковного образовательного стандарта по подготовке катехизаторов

Рабочую программу составил иерей Александр Гусаков

Рабочая программа обсуждена на заседании учебно-методического совета

31 августа 2012 г., протокол № 1

В рабочей программе унифицировано содержание учебного материала очно-заочной формы обучения.

**1. Цели освоения дисциплины «Церковное искусство»**

В соответствии с Церковным образовательным стандартом ***целями*** освоения дисциплины «Церковное искусство» является получение слушателями знаний о становлении и развитии церковной архитектуры, живописи, прикладного искусства, церковного пения*.*

***Задачами*** курса «Церковное искусство» являются:

– формирование представления о неразрывной связи церковного искусства со Священным Писанием и Священным Преданием;

– знакомство с иконописью, монументальной живописью, архитектурой, декоративно-прикладным искусством, церковным пением и гимнографиейДревней Церкви, Византии, Средневекового Запада, Святой Руси;

– рассмотрение каждого из видов церковных искусств в их историческом *развитии.*

**2. Место дисциплины «Церковное искусство» в структуре учебного процесса православных богословских курсов**

Дисциплина изучается на втором курсе в первом и втором семестрах.

Церковное искусство играет важнейшую роль в жизни Церкви Христовой, оно неотделимо от Церкви, потому что являет человеку отпечаток Божественной благодати. Предметом изучения Церковного искусства является Божественная красота.

Все виды христианского искусства – архитектура, иконопись, монументальная живопись, прикладное и ювелирное искусство – дают в видимых образах и символах представление о духовном мире.

В Церковном искусстве следует различать два аспекта – внутренний и внешний. Первый раскрывает духовно – догматическую сторону церковной жизни, второй – внешнюю сторону, выражающуюся в архитектуре, иконописи, предметах богослужебного обихода и т.д.

Необходимо указать на существенные отличия светского искусства от церковного. Светское искусство претендует на раскрытие внешней красоты, опираясь при этом на соответствующие технические идеи и средства. Христианское искусство двусоставно: оно имеет внутреннюю духовно-догматическую основу и внешнюю выразительную форму. Оно связано непосредственно с умным деланием, с духовным подвигом, с иным глубинным пониманием мира. Искусство в церковной истории прошло длительный путь, берущий своё начало в апостольском веке, и продолжает развиваться в Церкви по сей день.

Церковное искусство христоцентрично, здесь истина – Личность, Христос, оно делает Истину зримой. Поэтому изучение названного предмета находится в теснейшей связи с такими дисциплинами как:

– «Священное Писание Нового Завета»;

– «Священное Писание Ветхого Завета»;

– «Догматического богословие»;

– «Литургика»;

– «Общецерковная история»;

– «История Русской Православной Церкви».

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Церковное искусство»**

Освоение дисциплины направлено на формирование способности:

***компетенции в области церковного образа жизни:***

*– сознательно участвовать в церковных Таинствах и обрядах (К-1);*

*– соблюдать церковную традицию в общении, образе жизни, быте (К-2);*

*– преломлять духовные знания в личный духовный опыт (К-3).*

***компетенций в области православного вероучения:***

*– использовать знание Священного Писания, основных разделов православного вероучения и церковной истории в духовно-просветительской деятельности (К-6);*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать***:

– особенности церковного искусства, ее видов и жанров в архитектуре и иконописи;

– особенности, сущность, основные школы и исторические закономерности развития каждого из видов церковных искусств, а именно: иконописи, монументальной живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, церковного пения и гимнографии;

– характерные черты церковного искусства, присущие Древней Церкви, Византии, Средневековому Западу и России.

***Уметь*:**

– отличать знаменитые и особо почитаемые иконы и фрески Русской Православной Церкви;

– сравнивать содержание, искусство оформления и значение в православной культуре России древнерусских книг;

– различать певческие жанры русской духовной музыки;

– выделять русские церковные архитектурные школы,

– передать (изложить) знания для разных целевых аудиторий, отдельной личности в доступной форме;

– аргументировано и убедительно отвечать на вопросы по заданной тематике;

***Владеть****:*

– церковной традициейв богослужебной жизни, личной молитве, общении, образе жизни, быте.

**3.1. Матрица соотнесения тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы дисциплины,темы | К-1 | К-2 | К-3 | К-6 | Суммарное кол-во компетенций |
| Темы 1 – 3 лекционных занятий | + | + | + |  | **3** |
| Тема 1 семинарского занятия  | + | + | + | + | **4** |
| Темы 4-6 лекционных занятий |  + |  + | + |  |  **3** |
| Тема 2 семинарского занятия  | + | + | + | + | **4** |
| Темы 7-9 лекционных занятий |  + |  + | + |  |  **3** |
| Тема 3 семинарского занятия | + | + | + | + | **4** |
| Темы 10-12 лекционных занятий |  + |  + | + |  |  **3** |
| Тема 4 семинарского занятия | + | + | + | + | **4** |
| Темы 13-15 лекционных занятий |  + |  |  + |  + |  **3** |
| Темы 16-19 лекционных занятий |  |  |  + |  + |  **2** |
| **Итого** | **9** | **8** | **10** | **6** |  |

**4. Структура и содержание дисциплины «Церковное искусство»**

**4.1. Лекционные занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел дисциплины, темы лекций и их содержание  | Кол-во часов  |
|  | **3 семестр** | ОЗ |
| 1 |  **Искусство древней Церкви.** Общая историческая характеристика существования Христианской Церкви в период с I по III века. Места собраний первых христиан: Иерусалимский храм, дома христиан, катакомбы. | 2 |
| 2 | Икона – историческое происхождение и догматическое обоснование. Древние символические, исторические, аллегорические изображения. | 1 |
| 3 | **Церковное искусство Византии.** Общая историческая характеристика существования Христианской Церкви в Византийском  государстве в период с IV по V века. Церковная архитектура IV – V вв. Изобразительное искусство IV – V вв. Искусство книги. | 2 |
| 4 | VI век в истории Византийского государства. Положение Церкви. Церковная архитектура VI в. Изобразительное искусство VI в. Искусство книги. | 1 |
| 5 | VII – VIII века в истории Византийского государства. Иконоборческий период в истории Церкви. Церковная архитектура VII – VIII веков. Изобразительное искусство VII – VIII веков. Искусство книги. | 1 |
| 6 | IX – XI вв. в истории Византийской империи. Македонская династия  (867-1057). Церковная архитектура IX –   первой половины XI вв. Изобразительное искусство IX –  первой пол. XI вв. Искусство книги. | 1 |
| 7 | XI – XII вв. в истории Византийской империи.  Династия Комнинов  и Ангелов  (1057-1204). Церковная архитектура XI – XII вв. Изобразительное искусство XI – XII вв. Искусство книги. | 1 |
| 8 | XIII – XV вв. в истории Византийской империи.  Династия Палеологов (1261-1453). Церковная архитектура XIII – XV вв. Изобразительное искусство XIII – XV вв. Искусство книги.  | 1 |
| 9 | **Церковное искусство средневекового Запада*.*** Церковная архитектура. Романский и Готический стиль. Изобразительное искусство. | 2 |
|  | **Итого за семестр:** | **12** |
|  | **4 семестр** |  |
| 10 | **Церковное искусство Святой Руси.** Общая историческая характеристика территориального и политического положения Руси в X – XI вв. Распространение Христианства. Каменное храмостроительство Киевской Руси в XI в. Изобразительное искусство Киевской Руси XI в. Искусство книги. | 1 |
| 11 | Особенности Церковного искусства периода дробления единого Киевского государства XII – первая половина XIII века. Каменное храмостроительство XII – XIII в. Изобразительное искусство XII – XIII вв. Искусство книги, прикладное искусство.  | 1 |
| 12 | Особенности Церковного искусства Средневековой Руси второй половины XIII – начала XIV вв. Каменное храмостроительство (XIII – начало XIV вв.) Изобразительное  искусство (XIII – начало XIV вв.) Искусство книги, прикладное искусство. | 1 |
| 13 | Особенности Церковного искусства времени возвышения Москвы и объединения русских земель (вторая половина XIV – начало XV в.). Расцвет русской святости. Каменное храмостроительство XIV – начала XV вв. Изобразительное искусство (прп. Феофан Грек, прп. Андрей Рублев; язык иконы, техника иконы, развитие иконостаса). Искусство книги, прикладное искусство.  | 1 |
| 14 | Церковное искусство периода образования единого Российского Государства: вторая половина XV – начало XVI вв. Каменное храмостроительство XV – начала XVI вв. Изобразительное искусство (Дионисий). Искусство книги, прикладное искусство. Особенности церковного искусства XVI – XVII вв. Каменное храмостроительство XVI – XVII вв. Изобразительное искусство XVI – XVII вв. (Соборы). Искусство книги, прикладное искусство. | 1 |
| 15 | Церковное искусство в Синодальный период. Каменное храмостроительство XVIII в. Изобразительное искусство XVIII в. Прикладное искусство.  | 1 |
| 16 | Церковное искусство XIX – начала XX вв. Каменное храмостроительство XIX – начала XX вв. Изобразительное искусство XIX – начала XX вв. Прикладное искусство.  | 1 |
| 17 | Особенности церковного искусства в новейший период с 1917 – 2000 гг. | 1 |
| 18 | Деревянная церковная архитектура. | 1 |
| 19 | Церковное пение | 3 |
|  | **Итого за семестр:** |  **12** |
|  | **ИТОГО:** |  **24** |

**4.2. Семинарские занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Объем в час. |
| 1 | Церковное искусство Византии  | 1 |
| 2 | Церковное искусство Древней Церкви и Средневекового Запада | 1 |
| 3 | Русское церковное искусство досинодального периода | 1 |
| 4 | Русское церковное искусство синодального периода и ХХ века. | 1 |

**4.3.Практические занятия (занятия в храме)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Объем в час. |
| 1 | Иконопись и монументальная живопись | 3 |
| 2 | Церковная архитектура | 3 |
| 3 | Церковное пение | 3 |

**4.3. Самостоятельная работа слушателя, выполняемая вне аудиторных занятий**

4.3.1. Выполнение зачётной работы в виде реферата – 10 часов (0,28 ЗЕ).

Рекомендуемые темы рефератов:

– Особенности Византийской мозаики.

– Храм Софии в Константинополе – первая купольная базилика.

– Формирование пятирядного иконостаса на Руси.

– Основные иконографические типы в изображении Спасителя.

– Основные иконографические типы в изображении Богородицы.

– Что такое «мерная» икона?

– Феофан Грек и новгородская школа иконописи.

– Андрей Рублёв, Дионисий и московская школа иконописи.

– Симон Ушаков – глава московской школы иконописи XVII века.

– Строгановская школа иконописи.

– Трагическая судьба древнерусской иконописи.

– Особенности церковной стенописи в Кузбассе.

– Значение знаменного распева в православном богослужении.

– История появления в России партесного пения.

– О возрождении старинных распевов в XXI веке.

– Возрождённые центры древнерусской иконописи в России.

**4.3.2. Подготовка и сдача экзамена – 20 часов (0,56 ЗЕ).**

**4.4. Распределение трудоемкости изучения дисциплины по видам учебной аудиторной и самостоятельной работы слушателя**

(трудоемкость освоениядисциплины – 2,0 ЗЕ)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид учебной деятельности  | Кол-во часов | Кол-во зачётных единиц |
| 1 | Лекции | 24 | 0,66 |
| 2 | Семинары | 4 | 0,11 |
| 3 | Практические занятия | 9 | 0,25 |
| 4 | Подготовка и сдача экзаменов  | 20 | 0,56 |
| 5 | Выполнение зачётной работы (самостоятельная работа) | 10 | 0,28 |
| 6 | Индивидуальная работа и консультации | 5 | 0,14 |
| 7 | ИТОГО | 72 | 2,0 |

**5.** **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями Церковного стандарта по подготовке катехизаторов для достижения главной цели по готовности выпускника к овладению отмеченными в разделе 3 компетенциями при изучении религиоведения предполагается проведение не менее 20 % учебных занятий в сочетании с внеаудиторной работой в следующих активных и интерактивных формах:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Активная или интерактивная форма учебного процесса | Разделы дисциплины, осваиваемые с помощью активных и интерактивных форм | Место и время проведения | Трудоемкость |
| часы | ЗЕ |
| 1. Обсуждение вопросов, задаваемых слушателями | Все указанные в содержании дисциплины разделы | Каждое лекционное занятие (10 мин) | 3,0 | 0, 08 |
| 2. Выступление слушателей с докладами на семинарах | 1. Церковное искусство Византии2. Церковное искусство Древней Церкви и средневекового Запада;3. Русское церковное искусство досинодального периода4. Русское церковное искусство синодального периода и ХХ в. | Каждое семинарское занятие  | 4,0 | 0,11 |
| 3.мультимедийное\* сопровождение лекций  | Все указанные в содержании дисциплины разделы | Каждое лекционное занятие\* | 2,0 | 0,06 |
| 5. Подготовка докладов на ежегодной конференции выпускников  | Все основные разделы | Май – июнь каждого года | 2,0 | 0,06 |
| И |  | 11 | 0,31 |

\* Примечание: при наличии технической возможности

Остальные учебные занятия и внеаудиторная работа слушателя осуществляются в традиционной форме: преподаватель читает лекции и проводит семинарские занятия.

**6.** **Оценочные средства для контроля успеваемости и аттестации**

Промежуточная аттестация проводится по итогам посещаемости слушателями занятий и выступлений на семинарах.

Экзамен проводится по итогам третьего и четвёртого семестров. Форма проведения экзамена – письменно-устная. Ко второму экзамену допускаются слушатели, успешно сдавшие зачётную работу (реферат). Предполагаемый объем реферата – 5 – 8 компьютерных страниц (14-й кегль, полтора интервала между строками).

Оценка знаний слушателя производится по совокупности на основании сданного (зачитанного) реферата (зачётной работы) и знаний, обнаруженных слушателем на экзамене.

Критерии оценивания экзаменационного ответа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Оценка | Требования |
| 1 | «удовлетворительно» | ставится в том случае, если уровень знаний слушателя не превышает объема минимальных требований к освоению курса, изложенном в перечне экзаменационных вопросов |
| 2 | «хорошо» | ставится в том случае, если слушатель изложил материал билета с некоторыми недочетами, ответил на часть дополнительных вопросов |
| 3 | «отлично» | ставится, если слушатель легко ориентируется в материале курса; ответил на все дополнительные вопросы |

Во всех остальных случаях ставится оценка «неудовлетворительно».

**6.1 Перечень экзаменационных вопросов**

**3 семестр**

1.Церковное искусство как предмет, его особенности  и значение.
2.Места собраний первых христиан

3. Икона - историческое происхождение и догматическое обоснование.
4. Древние символические, исторические, аллегорические изображения.
5. Общая историческая характеристика существования Христианской Церкви в Византийском  государстве в период с IV по V века.
6. Церковная архитектура IV – V вв.
7. Изобразительное искусство IV – V вв.
8. Искусство книги IV – V вв.
9. VI век в истории Византийского государства. Положение Церкви.
10. Церковная архитектура VI в.
11. Изобразительное искусство VI в.
12. Искусство книги VI в.
13. VII – VIII века в истории Византийского государства. Иконоборческий период в Истории Церкви.
14. Церковная архитектура VII – VIII вв.
15. Изобразительное искусство VII – VIII вв.
16. Искусство книги VII – VIII вв.
17. IX – XI вв. в истории Византийской империи. Македонская династия (867 – 1057 гг.).
18. Церковная архитектура IX –  первой половины XI вв.
19. Изобразительное искусство IX –  первой половины XI вв.
20. Искусство книги IX –  первой половины XI вв.
21. XI – XII вв. в истории Византийской империи.  Династия Комнинов  и Ангелов  (1057-1204).
22. Церковная архитектура XI – XII вв.
23. Изобразительное искусство XI – XII вв.
24. Искусство книги XI – XII вв.
25. XIII – XV вв. в истории Византийской империи.  Династия Палеологов.(1261-1453).
26. Церковная архитектура XIII – XV вв.
27. Изобразительное искусство XIII – XV вв.
28. Искусство книги XIII – XV вв.
29. Церковное искусство средневекового Запада. Церковная архитектура. Романский и готический стили.
30. Изобразительное искусство средневекового Запада.

**4 семестр**
1. Общая историческая характеристика территориального и политического положения Руси в X – XI вв. Распространение христианства.
2. Каменное храмостроительство Киевской Руси в XI в.
3. Изобразительное искусство Киевской Руси XI в.
4. Искусство книги в XI в.
5. Особенности церковного искусства периода дробления единого Киевского государства в XII – первой половине XIII века.
6. Каменное храмостроительство XII – XIII вв.
7. Изобразительное искусство XII – XIII вв.
8. Искусство книги, прикладное искусство в XII – XIII вв.
9. Особенности церковного искусства Средневековой Руси во второй половине XIII – начале XIV вв.
10. Каменное храмостроительство XIII – начала XIV вв.
11. Изобразительное  искусство XIII – начала XIV вв.
12. Искусство книги, прикладное искусство XIII – начала XIV вв.
13. Особенности церковного искусства времени возвышения Москвы и объединения русских земель (вторая половина XIV – начало XV в.) Расцвет русской святости.
14. Каменное храмостроительство XIV – начала XV вв.
15. Изобразительное искусство XIV – начала XV вв. (Феофан Грек, Андрей Рублев).
16. Техника иконы, язык иконы.
17. Классический иконостас (развитие алтарной преграды).
18. Искусство книги, прикладное искусство XIV – начала XV вв.
19. Церковное искусство периода образования единого Российского Государства (вторая половина XV – начало XVI вв.)
20. Каменное храмостроительство XV – начала XVI вв.
21. Изобразительное искусство XV – начала XVI вв. (Дионисий).
22. Искусство книги, прикладное искусство XV начала XVI вв.
23. Особенности церковного искусства XVI – XVII вв.
24. Каменное храмостроительство XVI – XVII вв.
25. Изобразительное искусство XVI – XVII вв. (Соборы).
26. Искусство книги, прикладное искусство XVI – XVII вв.
27. Церковное искусство в Синодальный период.
28. Каменное храмостроительство XVIII в.
29. Изобразительное искусство XVIII в.
30. Прикладное искусство XVIII в.
31. Церковное искусство XIX – начала XX вв.
32. Каменное храмостроительство XIX – начала XX вв.
33. Изобразительное искусство XIX – начала XX вв.
34. Прикладное искусство XIX – начала XX вв.
35. Особенности церковного искусства в новейший период (1917 – 2000 гг.)
36. Деревянная церковная архитектура.

37. Церковное пение.

**7.0. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

**7.1. Основная литература**

1. Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX веков – М.: Изд-во Сретенского Монастыря, 2007.

**7.2. Дополнительная литература**

1. Алпатов, М. В. Феофан Грек. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
2. Алпатов, В. М. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1984.
3. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М. : Просвещение, 1993.
4. Голынец, Г. К истории уральской иконописи 18 – 19 вв. Невьянская школа // Искусство. – 1987. – № 12.
5. Лазарев, В. Н. Новгородская школа иконописи. – М.: Искусство, 1976.
6. Любимов, Л. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1974.
7. Раушенбах, Б. В. Пространственные построения в древнерусской живописи. – М.: Наука, 1978.
8. Трубецкой, Е. Три очерка о русской иконе. – М.: Интерпринт, 1990.